

# “El cementerio de los barcos. Herencia de un patrimonio perdido.”

Arq. Daily Barbara Vega Cruz  
Master Internacional, TPTI. Padua. Italia

Dr. Arq. Ada Esther Portero Ricol  
Master Internacional, TPTI. Padua. Italia

## Abstract

The projects for the protection and conservation of collective memory and local traditions constitute one of the greatest current challenges for the management and sustainable development of the culture and economy of small and medium communities, where patrimonialization processes and the tourism of experience play a key role. This work aims to draw attention to a tangible and intangible heritage practically extinct, called by the Matanceros as “ship’s cemetery”, with values worth sharing. As part of the research for new ways of progress, there are dissimilar educational programs, among which the ERASMUS MUNDUS TPTI Master, that prepares professionals from the social sciences for the identification and valorization of these collective assets, which undoubtedly represents an opportunity for resurgence in many parts of the world. The evaluation exercises of the TPTI have yielded important results, from the selection by the students, of the treasured and forgotten values in their communities that could be a part of the list of local and regional potentialities. It is concluded that sites like this can constitute a patrimony that favors the development of tourism, both: local national and international, from the development of a system of facilities that link the ancient and recent history of Cardenas’s fishermen so as to strengthen the relevance of the rescue and patrimonialization of this group.

1

Keywords: Collective memory, Valuation, Heritage, Cemetery of the ships, Cardenas

## Introducción

### Donde comienza la historia ... ..

La ciudad de Cárdenas, en Cuba, fundada en 1828 bajo el nombre de San Juan de Dios de Cárdenas, la cual tuvo un pasado glorioso que la describe en los fondos documentales cubanos como un pueblo progresista.<sup>1</sup> Numerosos hechos de relevancia histórica la cualificaron como la “Ciudad de las Primacías”.

La antigua Jurisdicción tuvo el segundo ferrocarril de Iberoamérica en 1840 y durante la primera mitad del siglo XX era uno de los centros agrícolas, pesqueros, industriales y de exportación más prósperos del país.

Cárdenas ha sufrido, como el resto de las ciudades cubanas, la pérdida de casi todas sus grandezas, evidenciando un cambio muy brusco si se tiene en cuenta que en el siglo XIX era una de las regiones más ricas de la isla y en 1843 el gran volumen de producciones en la región obligó a catalogar su puerto como de primera clase<sup>2</sup>, prácticamente sin condiciones geográficas, por.

<sup>1</sup> Portel Vila, Herminio. “Historia de Cardenas”. 1929

<sup>2</sup> Hellberg, Carlos. “Historia estadística de Cardenas” Ed. 1893. (Talleres El dos de Mayo, Cárdenas, 1957) p. 41

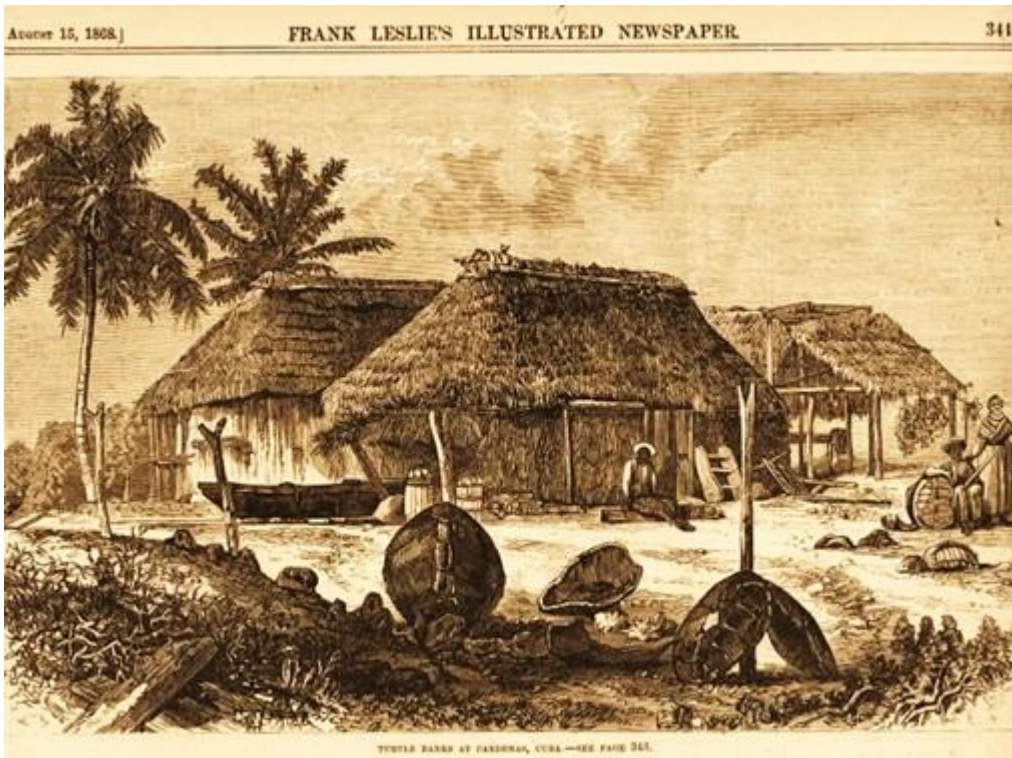
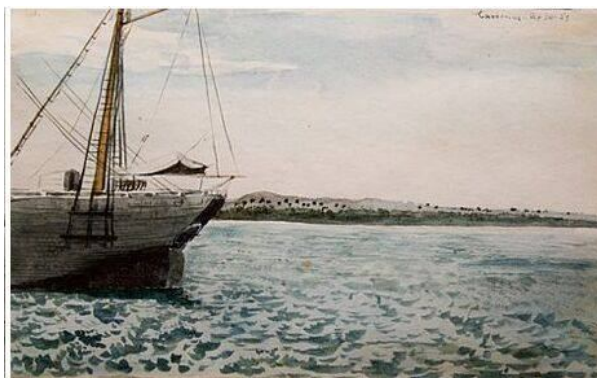


Fig.1 Banco de Tortugas. Fecha: Agosto, 1808. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Cárdenas.

Su bahía abierta y la localización de la ciudad en sus bordes propiciaron que la mayoría de sus pobladores fuesen portadores de barcos y desarrollaran la pesca como una más de sus vías de subsistencia a través del comercio local. Desde inicios del siglo XVIII, la identidad pesquera comienza a consolidarse, creando una huella cultural, de carácter artesanal que merece la pena conocer, mantener y desarrollar.

2



2



3

Fig.2 Antigua Bahía de Cárdenas. Representación en óleo. Inicios del siglo XIX. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Cárdenas.

Fig.3 Actividades de pesca artesanal en la Bahía de Cárdenas. Inicios del siglo XX. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Cárdenas.

Hoy, de la gran dinámica portuaria y pesquera, sobreviven unas pocas barcas particulares y la pesca estatal a pequeña escala. La implantación de la base de guardacostas militares en la bahía y la

restricción de acceso a sus aguas a través del control para asignar nuevos permisos de navegación a los pobladores, han disminuido considerablemente dicha actividad tradicional y en efecto la economía de sus practicantes. Esta situación de freno paulatino del acceso al mar constituye un riesgo de desaparición de su identidad y es hoy un problema sin “aparentes” soluciones. La afección humana hacia esta actividad tradicional, ha causado involuntariamente la nostalgia y pérdida de identidad de tres generaciones vivas de cardenenses que han vivido de las bondades del mar.



4



5

Fig.4 Situación Actual de la pesca artesanal en la Bahía de Cárdenas. Fuente: Arq. Daily Vega Cruz.

Fig.5 Situación Actual de pequeños barcos de pescadores en la Bahía de Cárdenas. Fuente: Arq. Daily Vega Cruz

## Desarrollo

### Construcción del patrimonio.

La pesca, como actividad laboral y modo de vida, con sus costumbres, valores, símbolos y creencias, ha sido un factor importante en la creación de espacios del poblado cardenense para el intercambio, valoración y conservación de su propia historia. De esta manera, los paisajes naturales y arqueológicos constituyen elementos esenciales en la conformación del patrimonio cultural de esa comunidad de pescadores.

3

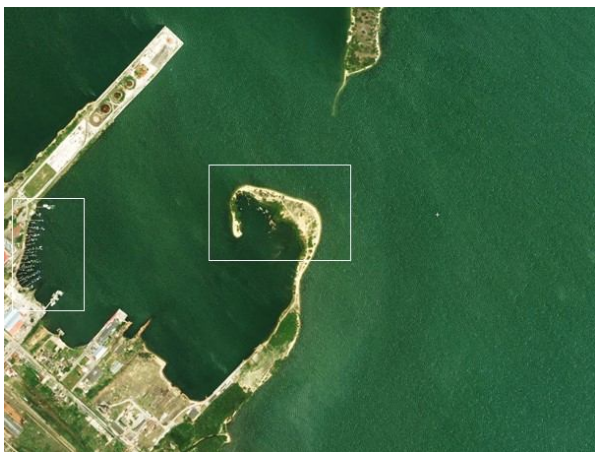


Fig.6. Situación Actual de pescadores en la Bahía de Cárdenas.  
Fuente: Arq. Daily Vega Cruz

Muestra de la afirmación anterior es la motivación de querer conservar sus raíces, que se han traducido en acciones que de alguna manera tratan de legitimar sus tradiciones y exponen la triste realidad de su gente. La idea de no querer “dejar ir”, perder, morir, renunciar a su medio de subsistencia :el mar; ha propiciado la configuración progresiva de un sitio “sagrado” a su memoria colectiva. En otras perspectivas se considera que sus consecuencias evaden el orden social al querer “dramatizar” la “evolución” de la sociedad cardenense.

### Descripción del sitio

El “cementerio de los barcos”, en la bahía, es uno de estos espacios generados espontáneamente para dar continuidad a la “historia que se termina”. Su localización en uno de los cayos más próximos a la zona del puerto otorga sitio definitivo a aquellos barcos que ya no pueden continuar surcando el puerto. La conexión directa por tierra al cementerio marino y su geografía aislada del pueblo hacen que se convierta en un espacio de meditación donde la calma se ha apoderado del paisaje la bahía.



7



8

Fig.7 Localización del “Cementerio de los Barcos” y el atracadero de barcos particulares (muchas de ellas en desuso) en el litoral de la Bahía de Cárdenas. Fuente: <https://www.bing.com/maps> consultado: 07/11/2017

Fig. 8. Vista del “Cementerio de los Barcos” en la Bahía de Cárdenas. Fuente: Arq. Daily Vega Cruz

Los antiguos barcos y barcas que dominaban las aguas cardenenses, en su condición de máquinas no poseían valores auténticos, excepcionales ni revolucionarios, pero si un gran significado emocional. Una vez alcanzado su nivel máximo de explotación, pierden su condición de utilidad de manera cotidiana; y, es en este momento cuando el valor emocional, de tradición, otorgado a estas máquinas comienza a batallar en contra del curso lamentable del destino.

Esta costumbre surge a finales de la década de los 60 cuando muchos de estos barcos dejaron de funcionar. El arraigo de los pobladores no permitió que muchos de ellos fueran vendidos o trasladados hacia otras zonas donde pudieran ser explotados, sino preferían que quedaran para siempre en su bahía, “bajo los ojos de su gente”.

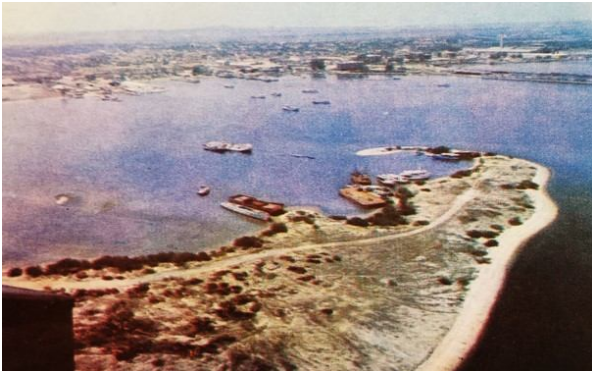


Fig.9 Foto aérea que muestra el inicio de la configuración de este espacio como cementerio de los barcos. Año 1969. Fuente: Revista “Matanzas a 10 años del Poder Popular”. Biblioteca Municipal de Cárdenas.

En el sitio se pueden observar embarcaciones construidas en metal, en las que sus últimas fechas de explotación datan de mediados del siglo pasado. Las barcas de los pescadores por cuenta propia son pequeñas y la mayoría están construidas con madera, en ocasiones de poca calidad, por lo que su degradación es mucho más rápida, y hacen que el paisaje tenga sus variaciones temporales. Aun cuando su desaparición es más rápida sus dueños saben que aún siguen formando parte de sus aguas.



10



11

Fig.10 Abandono del espacio “Cementerio de los Barcos” en la Bahía de Cárdenas. Fuente: Arq. Daily Vega Cruz  
Fig.11 Paisaje del “Cementerio de los Barcos” en la Bahía de Cárdenas.

El cementerio de los barcos se ha convertido en un punto de conexión entre el pasado, presente y futuro. Muchos de los viejos pescadores van hasta allí con sus familiares más jóvenes para evocar al pasado glorioso con narrativas que relatan sus vivencias. Hoy es un lugar que solo es visitado por los habitantes del pueblo que saben que detrás de esos caminos desolados hay un sitio en el cual han sido entregados parte de los tesoros que conforman el patrimonio de su comunidad, donde se materializa el pasado perdido y se conecta con los orígenes.

Este sitio constituye un ejemplar de lucha pasiva por transmitir la historia y la identidad de comunidades a las que les están siendo arrebatadas sus culturas de producción, modos de vida. Los bienes materiales e inmateriales que se pierden, pueden ser recordados en este tipo de cementerios que surgen dentro del mismo escenario de construcción del patrimonio.

## El paisaje y su contexto

Desde el punto de vista geográfico, el cementerio de los barcos se encuentra dentro de la bahía de Cárdenas, donde el más grande de los cayos que la delimitan se encuentra la popular playa de Varadero, y en Cayos Piedras del Norte se desarrollan actividades turísticas. En este enclave se localiza el parque de buques hundidos, donde las condiciones de luminosidad, la creación espontánea de arrecifes artificiales y la gran variedad de especies marinas lo clasifican como un sitio de obligada visita a los amantes del snorkeling<sup>3</sup>. Tiene más de 32 sitios de buceo conocidos en una zona que se extiende por 40 millas, con profundidades que van de los 4 m a los 35 m. En esta zona se pueden encontrar barreras coralinas, cuevas, túneles y cangilones tapizados por corales de diversas formas y tipos, habitados por una rica fauna marina.<sup>4</sup>

Las características morfológicas del terreno y su vegetación ofrecen diferentes perspectivas para el visitante, por la zona exterior se observa el océano flanqueado por las cayerías y girando al interior se revela toda la costa de varadero con sus imponentes hoteles y más al interior lo que queda del antiguo escenario industrial de la bahía cardenense. La zona más privada, cerrada por una gran franja vegetal contiene los barcos varados; el contraste entre los ocre de óxido reflejados en sus aguas, el azul de las aguas, el blanco de arena y los brillos de sol crean lo que fácilmente representaría un paisaje impresionista. Es acuciante que se pueda concientizar a las autoridades locales de la importancia de este paisaje que constituye parte de la historia de los pescadores cardenenses. Las jóvenes generaciones se identifican con su comunidad a partir de las historias contadas por sus abuelos. Este sitio debe formar parte también del patrimonio heredado que debe ser recuperado por las organizaciones relacionadas con el tema. Contribuir a la valoración de este espacio es responsabilidad de toda la comunidad que está en proceso de concienciación de esta necesidad. La cercanía a lugares de interés como los cayos y la Playa de Varadero hacen que también tenga interés desde el punto de vista turístico por lo que una propuesta de recuperación del sitio es totalmente viable y pertinente.

Favorecer el desarrollo endógeno a partir del reconocimiento y habilitación de sitios como el “Cementerio de los barcos” en la Bahía de Cárdenas son alternativas que marcan oportunidades locales que se pueden revertir en el desarrollo regional y nacional.

## Conclusiones

Sitios como el “Cementerio de los Barcos” constituyen una muestra de reclamación del patrimonio perdido” que aboga por el rescate y la conservación de la identidad colectiva.

Si bien la mercadización es un mecanismo, la mayoría de las veces “invasivo” respecto a las cuestiones simbólicas-personales del patrimonio local, la adecuada gestión del sitio pudiera destacar su significado y detonar la reapertura de la navegación y las actividades pesqueras en la bahía para sus pobladores. Los valores paisajísticos que ostenta el “Cementerio de los Barcos”, lo revelan como un punto de interés con una carga histórico-cultural que pudiera favorecer el incremento de las actividades turísticas en la zona teniendo en cuenta su vecindad a la zona de varadero y el resto de los cayos. El desarrollo de un sistema de instalaciones que vinculen la historia y tradiciones de pesca y gastronomía podrá extender sus atracciones hasta el poblado y fortalecer la economía.

<sup>3</sup> El Snorkel o (esnórquel) es la práctica de buceo a ras de agua, el atleta va equipado con una máscara de buceo, un tubo llamado esnórquel y normalmente aletas. En aguas frías puede ser necesario el traje de buceo.

<sup>4</sup> <http://www.conocecuba.com.mx/buceo.html> consultado: 07/11/2017

## Bibliografía

Portell Vilá, Herminio: Historia de Cárdenas (Edición del centenario), Editor Impr. Talleres gráficos "Cuba Intelectual", La Habana, 1928.

Hellberg, Carlos. "Historia estadística de Cardenas" Ed. 1893. (Impr: Talleres "El dos de Mayo", Cárdenas, 1957) p. 48

<http://www.conocecuba.com.mx/buceo.html>. Fecha de consulta 07/11/2017

Revista: "Matanzas a 10 años del poder popular". Julio 1984. Combinado Poligráfico "Alfredo Lopez".